

Il sogno sin dall'antichità ha avuto un posto d'onore anche nelle opere letterarie. Nell'epoca classica rivelava per lo più verità nascoste o annunziava avvenimenti che inesorabilmente si verificavano. In epoca barocca vi sono testi – da Shakespeare a Calderón de la Barca fino a Milton – in cui la veglia e il sogno si alternano contrapponendo razionalità e fantasia.

È forse soltanto dal Romanticismo, dallo stile soggettivo, che il sogno poetico diventa decisamente un *topos* dedicato alla rappresentazione “oscura” dell’interiorità, di nuovi scenari dell’anima e anche di proiezioni visionarie e metafisiche.

Il Colloquio discuterà il tema del sogno, ma soprattutto guarderà, in questo spazio “altro”, alle figure dell’immaginario che lo hanno abitato e alle diverse forme – di pensiero e di emozione – che il linguaggio onirico ha assunto nella rappresentazione letteraria fino al Novecento e ai nostri giorni.

a cura di

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino
Alessandra Ginzburg



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8 alle 16 ogni quarto d’ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz’ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico, 15 minuti a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall’autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel. e fax 06.61697034.

Dal 21 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. e fax 0541.620832.



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Il pensiero e le emozioni La rappresentazione del sogno nella letteratura

Rocca Malatestiana
27-28 maggio 2016
Santarcangelo di Romagna



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 27 maggio

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Gilberto Sacerdoti
Università di Roma Tre

Il sogno di Cleopatra, o "il capolavoro della natura che sconfigge la fantasia"

Jesús Ponce Cárdenas
Universidad Complutense de Madrid

*"Somne, placidissime divum":
tessere classiche e modelli italiani
nella lirica spagnola Al Sueño*

Carmen Gallo
Università di Napoli "L'Orientale"

*"Dream not of other worlds":
sogno e caduta in Paradise Lost*

Massimo Fusillo
Università dell'Aquila

*Sul sogno come mondo virtuale.
Da Aurelia a Inception*

Sabato 28 maggio

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Gianni Iotti
Università di Pisa

Relazioni

Thomas Pavel
University of Chicago

*Le Rêve et la communauté humaine
chez Balzac*

Valentino Baldi
University of Malta

*"Come frantumi di mondi".
Emozione, infinito e sogno
nella narrativa di Carlo Emilio Gadda*

Alessandra Ginzburg
Società Psicoanalitica Italiana

*La verità misteriosa del sogno
nella Recherche di Proust*

Discussione

Sabato 28 maggio

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Gianpiero Rosati
Scuola Normale Superiore di Pisa

Relazioni

Bertrand Marquer
Université de Strasbourg

*Entre littérature et clinique:
le paradigme pathologique du rêve
au XIX^e siècle*

Andreina Lavagetto
Università Ca' Foscari Venezia

*Retorica onirica e istanze di potere.
Il Processo di Franz Kafka*

Matteo Palumbo
Università di Napoli "Federico II"

*"Grande uomo quel nostro Freud,
ma più per i romanziere che per gli ammalati".
I sogni nell'opera di Italo Svevo*

Discussione